



Universidade Federal de Santa Catarina
 Curso de Jornalismo
 Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso – 2023-2
 Professor: Fernando Antonio Crocomó

N	DATA E LOCAL	ALUNOS(AS)	TÍTULO e RESUMO	BANCA EXAMINADORA
01	04 dezembro 2ª feira 10h00 Sala Adelmo Genro Filho (41) JOR/UFSC térreo/prédio A do CCE	Mileni Francisco	<p>Dançar a Dois: conjunto de revistas digitais de dança de salão, edição Zouk Brasileiro (projeto editorial e gráfico/revista)</p> <p>Este Trabalho de Conclusão de Curso é um projeto editorial e gráfico de um conjunto de revistas digitais que reúne conteúdos sobre dança de salão, sendo a primeira edição abordando o Zouk Brasileiro. A revista intitulada Dançar a Dois tem como objetivo democratizar o acesso ao conhecimento sobre a dança ao apresentar uma série de reportagens com cerca de 100 entrevistados – de alunos iniciantes a profissionais renomados. Os conteúdos estão segmentados em cinco revistas, divididas por abordagens: Conceitos e histórico; Aprender a aprender; Erotismo e diversidade; Dança como profissão; e Dança social e Show; que buscam informar, educar e ampliar os debates sobre o ecossistema dançante do Zouk Brasileiro. Inclui também, curiosidades e uma série de dicas, indicadas por profissionais, para melhorar a qualidade da dança social. O desenvolvimento da revista foi construído a partir de entrevistas realizadas com artistas e praticantes levando em consideração a diversidade regional e de gênero. As edições digitais das revistas estão publicadas na plataforma online.</p> <p>Palavras-chave: Dançar a dois, Dança de Salão, Zouk Brasileiro, Revista, Jornalismo, Trabalho de Conclusão de Curso</p>	Ildo Francisco Golfetto (orientador) Tattiana Gonçalves Teixeira Carlos Augusto Locatelli

02	<p>05 dezembro 3ª feira 14h00</p> <p>Sala Drummond CCE/Bloco B/ térreo</p>	<p>Natália Hauk Poliche e Ana Clara Ramos</p>	<p>Social Analytics: Uma proposta de Modelo de Negócio para uma <i>newsletter</i> sobre atualizações das redes sociais (processo comunicacional)</p> <p>As redes sociais tornaram-se um ponto chave na estratégia de divulgação e crescimento de qualquer empresa chegando, até mesmo, ao patamar de ser o instrumento de trabalho de influenciadores, por exemplo. Isso significa que uma atualização em qualquer rede social não altera apenas seu algoritmo ou <i>feed</i>, ela impacta diretamente na vida de milhares de pessoas que trabalham com as plataformas digitais e precisam readaptar seus conteúdos, muitas vezes às cegas. Analisando a forma que essas mudanças são noticiadas, este Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresenta uma proposta de Modelo de Negócio para a produção de uma <i>newsletter</i> quinzenal que aborda as últimas atualizações das redes sociais. Para a elaboração da empresa, foram seguidos princípios do <i>Design Thinking</i>. Foram produzidos dois protótipos da <i>newsletter</i>, uma <i>Landing Page</i> para inscrição na base de envio e ainda um perfil no <i>Instagram</i> para a divulgação do produto e de suas edições. Por ser um boletim informativo, ele será veiculado nos <i>e-mails</i> das pessoas, sendo enviado da plataforma <i>MailChimp</i>.</p> <p>Palavras-chave: <i>Newsletter</i>; Jornalismo; Redes Sociais; Atualização; Modelo de Negócio.</p>	<p>Stefanie Carlan da Silveira (orientadora)</p> <p>Ildo Francisco Golfetto</p> <p>Isabel Colucci Coelho</p>
03	<p>06 dezembro 4ª feira 16h00</p> <p>Sala Drummond CCE/Bloco B/ térreo</p>	<p>Bárbara Justi Ribeiro</p>	<p>As Vozes da Celesc (projeto institucional/programa piloto de rádio)</p> <p>Com o objetivo de complementar a diversificação de canais da área de Comunicação Interna da Centrais Elétricas de Santa Catarina (Celesc), este Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresenta um projeto de comunicação institucional para implementação de um podcast na empresa, e, também, uma edição piloto como exemplo. O intuito é possibilitar que mais trabalhadores da Celesc conheçam as histórias uns dos outros e também tenham acesso às informações. Assim, cada programa será dividido em dois blocos de entrevista: o primeiro com foco na vida profissional da fonte e o segundo sobre a área de atuação</p>	<p>Daiane Bertasso Ribeiro (orientadora)</p> <p>Valci Regina Mousquer Zuculoto</p> <p>Áureo Mafra de Moraes</p>

			<p>da pessoa dentro da Celesc. Também foi aplicado um intervalo com um giro com as principais notícias do mês de divulgação. A duração média será entre 10 e 15 minutos e será divulgado mensalmente no site SoundCloud.</p> <p>Palavras-chave: Podcast; Comunicação Interna; Comunicação Institucional.</p>	
04	<p>07 dezembro 5ª feira 14h00</p> <p>Sala Drummond CCE/Bloco B/ térreo</p>	<p>Gabriel Souza Oliveira e André Néia de Oliveira Bassani</p>	<p>Sócrates: o mundo a partir da bola (processo comunicacional/multimídia)</p> <p>O projeto SÓCRATES é uma iniciativa jornalística multimídia dedicada a examinar as interseções entre o futebol e os aspectos mais amplos da sociedade e da cultura. Este trabalho acadêmico apresenta uma visão geral abrangente do projeto, destacando objetivos, estrutura, abordagem editorial e impacto no campo do jornalismo esportivo. O objetivo central do projeto é transcender a análise puramente esportiva do futebol, utilizando-o como uma plataforma para explorar questões mais profundas e relevantes que ultrapassam as fronteiras do esporte. Através de um site dedicado, o projeto oferece uma variedade de conteúdo, incluindo reportagens, crônicas, galerias de imagens e episódios de um podcast. Cada peça de conteúdo é elaborada para destacar as conexões entre o futebol e temas como identidade cultural, política, economia e história. No contexto acadêmico, este projeto de TCC busca contribuir para a expansão do conhecimento no campo do jornalismo esportivo, valorizando a contextualização e a análise crítica do futebol como um fenômeno social. Além disso, o projeto também contribui para a expansão de experimentações acerca da inovação e do empreendedorismo no jornalismo.</p> <p>Palavras-chave: Jornalismo Esportivo; Jornalismo Multimídia; Sociedade e Cultura; Futebol; Inovação.</p>	<p>Stefanie Carlan da Silveira (orientadora)</p> <p>Raquel Ritter Longhi</p> <p>Rita de Cássia Romeiro Paulino</p>

05	<p>07 dezembro 5ª feira 16h00</p> <p>Sala Drummond CCE/Bloco B/ térreo</p>	Erika Vitorino Artmann	<p>Gruta de Kamukuaká: um patrimônio em risco (grande reportagem em texto)</p> <p>A gruta de Kamukuaká é um sítio arqueológico tombado pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) desde 2010. Lugar de ocupação originária, no norte do Mato Grosso, está entre os municípios de Paranatinga e Gaúcha do Norte. O local é sagrado para o povo Wauja - historicamente engajado na luta pela proteção do território -, assim como para outros povos indígenas que habitam a região. Sua localização, por estar fora do território demarcado, traz riscos à preservação do sítio. A gruta guarda gravuras rupestres que foram destruídas em 2018. Um crime contra o patrimônio brasileiro que está sob investigação da Polícia Federal e do Ministério Público do Mato Grosso. Este Trabalho de Conclusão de Curso em Jornalismo apresenta uma grande reportagem em texto sobre Kamukuaká e os conflitos que permeiam o sítio, além de tratar das características que tornam o espaço sagrado para os xinguanos, bem como um patrimônio histórico e arqueológico a ser preservado por todos brasileiros.</p> <p>Palavras-chave: Gruta de Kamukuaká. Xingu. Reportagem. Jornalismo.</p>	<p>Tattiana Gonçalves Teixeira (orientadora)</p> <p>Stefanie Carlan da Silveira</p> <p>Samuel Pantoja Lima</p>
06	<p>07 dezembro 5ª feira 18h00</p> <p>Sala Drummond CCE/Bloco B/ térreo</p>	Gabriela Franco Pineda	<p>Domingo, eu vou: Corintianas, palmeirenses e são-paulinas se organizam em coletivos para driblar medo do assédio e assistir a jogos nos estádios de SP (grande reportagem em texto)</p> <p>O presente Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é uma grande reportagem em texto que expõe a experiência de assíduas mulheres torcedoras no Allianz Parque, Morumbi (Cícero Pompeu de Toledo) e na Neo Química Arena, estádios dos três maiores clubes paulistanos (Palmeiras, São Paulo e Corinthians, respectivamente). O objetivo desta reportagem é apresentar vivências de diferentes mulheres para entender se elas se sentem seguras nesses ambientes ainda masculinizados, considerando também o impacto do surgimento de coletivos femininos e feministas nas arquibancadas, de 2016 para cá, que trabalham para</p>	<p>Tattiana Gonçalves Teixeira (orientadora)</p> <p>Valentina da Silva Nunes</p> <p>Isabel Colucci Coelho</p>

			<p>levar mais torcedoras às arenas e combater possíveis situações de assédio.</p> <p>Palavras-chave: Mulheres. Torcedoras. Estádios. Coletivos. Assédio.</p>	
07	<p>08 dezembro 6ª feira 14h00</p> <p>Sala Drummond CCE/Bloco B/ térreo</p>	Leticia Alves Maia da Silva	<p>De onde tudo vem (documentário em vídeo)</p> <p>O parto é um processo natural. Todos conhecem. Seja qual for sua forma, foi um parto que trouxe cada um dos seres humanos ao mundo. Com o objetivo de apresentar o momento do parto de uma forma sensível, esse trabalho pretende abordar questões como a escolha da via de parto e a rotina de uma pessoa se preparando para dar à luz. Quais os obstáculos que essa pessoa enfrenta, as reflexões que permeiam essa situação. Tudo isso em um formato de documentário, guiado pelas técnicas do Novo Jornalismo e do Cinema Documental. Com um acompanhamento gradual das fontes, mostrando camadas mais íntimas dessa situação. Principalmente para atingir públicos distintos com a produção, difundindo o assunto e mostrando sua naturalidade. Além de um projeto jornalístico, essa produção busca atingir os limites entre o jornalismo, o cinema e a arte no audiovisual.</p> <p>Palavras-chave: Parto. Obstetrícia. Mulher. Saúde da mulher. Saúde mental.</p>	<p>Daiane Bertasso Ribeiro (orientadora)</p> <p>Flávia Garcia Guidotti</p> <p>Aglair Maria Bernardo</p>
08	<p>08 dezembro 6ª feira 16h00</p> <p>Sala Drummond CCE/Bloco B/ térreo</p>	Murilo Mestriner Franco	<p>Futuro raro: pessoas com doenças raras enfrentam desafios no sistema de saúde de Santa Catarina para garantir qualidade de vida (grande reportagem em texto)</p> <p>O presente Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) consiste em uma grande reportagem em texto que aborda a história de quatro pessoas com condições raras diferentes, mas que enfrentam desafios parecidos no sistema de saúde catarinense para garantir qualidade de vida. O Ministério da Saúde estima que existam entre seis e oito mil doenças raras e cerca de 13 milhões de brasileiros acometidos com essas enfermidades. O banco de dados de Santa Catarina, porém, contabiliza apenas pacientes das 22 patologias com maior incidência no estado. O objetivo do trabalho é relatar de forma humanizada e sensível as</p>	<p>Tattiana Gonçalves Teixeira (orientadora)</p> <p>Isabel Colucci Coelho</p> <p>Jorge Kanehide Ijuim</p>

			<p>histórias de pessoas que lutam para encontrar diagnóstico e tratamento, tanto para promover a identificação e a representatividade da comunidade de pessoas com doenças raras, quanto para divulgar o assunto para a população em geral, ampliando o conhecimento e interesse nessa temática.</p> <p>Palavras-chave: Jornalismo. Reportagem. Saúde. Doenças raras. Santa Catarina.</p>	
09	<p>08 dezembro 6ª feira 18h00</p> <p>Sala Drummond CCE/Bloco B/ térreo</p>	<p>Bianca Anacleto Francisco</p>	<p>Pacaembu: de gramado a canteiro de obras (livro reportagem)</p> <p>O Estádio Municipal Paulo Machado de Carvalho, Pacaembu, existe há mais de 80 anos. Ele possui grande relevância para o contexto histórico da cidade de São Paulo e para o desenvolvimento do futebol no Brasil. Em 2019, o local foi concedido à iniciativa privada e está passando por uma série de mudanças estruturais. O Trabalho de Conclusão de Curso é a produção de um livro-reportagem sobre a história do estádio e sua importância social, relatada a partir do resgate de documentos e das memórias de torcedores que vivenciaram o Pacaembu. O texto também aborda a privatização do espaço e os rumos do Complexo Esportivo Municipal.</p> <p>Palavras-chave: Jornalismo; Livro-reportagem; Pacaembu; Memória; Futebol.</p>	<p>Melina de la Barrera Ayres (orientadora)</p> <p>Valentina da Silva Nunes</p> <p>Bruno Henrique Zecchin Rodrigues (participação online)</p>